

Resiliencia y oportunidades para cineastas en Panamá

Resilience and opportunities for filmmakers in Panama

CARLOS DOMÍNGUEZ

Universidad Tecnológica de Panamá

carlos.dominguez@utp.ac.pa

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1695-3204>

ARANZAZU BERBEY-ALVAREZ

Universidad Tecnológica de Panamá

aranzazu.berbey@utp.ac.pa

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-4278-5478>

Recibido: 24.11.2023. Aceptado: 27.12.2023.

Cómo citar: Berbey Alvarez, Aranzazu (2023). “Resiliencia y oportunidades para cineastas en Panamá”, *TRIM*, 24-25: 167-196

Artículo de acceso abierto distribuido bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). / Open access article under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

DOI: <https://doi.org/10.24197/trim.24-25.167-196>

Resumen: En el siguiente estudio se analizó la resiliencia y las oportunidades para los cineastas panameños. Esta investigación tiene como propósito explorar la historia del cine panameño y demostrar que debemos seguir apoyando este rubro para que crezca nacionalmente e internacionalmente. Para obtener resultados se realizó un cuestionario mixto y una entrevista a profundidad a nueve productores del Concurso Fondo Cine 2021 en la categoría de Largometraje de Ficción o animación. Este estudio es uno de los primeros en explorar acerca de las oportunidades que existen para los cineastas de nuestro país. Se indagó con la finalidad de conocer el por qué el cine panameño no es valorado por la propia población. Los resultados arrojan que existen oportunidades, pero es un rubro lleno de obstáculos, principalmente porque no existe una cultura en los panameños que los haga sentirse atraídos por el cine local, ya que, no es promocionado debido a los pocos recursos que reciben para este fin. Si bien, es cierto el gobierno panameño, específicamente MiCultura brinda apoyo económico a los cineastas para producir, los fondos destinados a promoción y mercadeo de los proyectos de cine son escasos o nulos a comparación del cine importado que llega a Panamá. Mencionado lo anterior, se necesita valorar y crear una cultura de cine que debe ser construida desde las escuelas, para lograr aumentar el consumo de cine local, de tal forma, que los escritores, productores y directores se sientan respaldados y las oportunidades de crecer vayan en aumento.

Palabras clave: Cine panameño, cinéfilos, cultura, oportunidades, resiliencia cultural.

Abstract: The following study looked at resilience and opportunities for Panamanian filmmakers. The purpose of this research is to explore the history of Panamanian cinema and demonstrate that we must continue to support this industry so that it can grow nationally and internationally.

To obtain results, a mixed questionnaire and an in-depth interview were carried out with nine producers of the 2021 Cine Fund Contest in the Fiction or Animation Feature Film category. This study is one of the first to explore the opportunities that exist for filmmakers in our country. It was investigated to know why Panamanian cinema is not valued by the population itself. The results show that there are opportunities, but it is an area full of obstacles, mainly because there is no culture in Panamanians that makes them feel attracted to local cinema, since it is not promoted due to the few resources they receive for this purpose. Although it is true that the Panamanian government, specifically MiCultura, provides financial support to filmmakers to produce, the funds allocated to the promotion and marketing of film projects are scarce or null compared to imported films that arrive in Panama. Mentioning the above, it is necessary to value and create a culture of cinema that must be built from the schools, to increase the consumption of local cinema, in such a way that the writers, producers and directors feel supported and the opportunities to grow go on the rise.

Keywords: Panamanian cinema, moviegoers, culture, opportunities, cultural resilience.

INTRODUCCIÓN

La historia de nuestro cine demuestra lo importante que es reconocer la resiliencia del cine en Panamá. El presente artículo presenta una breve reseña del cine panameño y una valoración cualitativa-cuantitativa de 9 productores de cine panameño sobre el estado del cine en Panamá. La historia del cine panameño se puede apreciar en publicaciones, páginas web, tesis de grado, tesis de postgrado, artículos de periódicos tales como: Castillo (1981), González-Arroyo (1992), Soberón-Torchia (2020), Horna-Dolande (2005), Gorrichategui (2009), Rivera (1972), Flores-Martos y Martínez-Mauri, (2021), Oorbitg, (2020), Lukens, (2021), Cortés (2011), BannabáFest (2022), Programa ibermedia (2020), Tvn 2 (2022), Stevenbsav (2023), Editora Panamá América (2023), Latinol Com (2017), Ciudad del saber (2022), Mujer (2023), Festival internacional de cine de la Villa de Los Santos (2022), Fundación iff Panamá (2022), Enlace empresarial (2020), Admin Destino Panamá, (2019) y Del Vasto y Soberón-Torchia (2003), este última es un libro sobresaliente lo sobre la historia del cine panameño.

Tabla 1.

Resumen de producción cinematográficas.

Tipología T; 1: documental 2: cortometraje 3: Largometraje 4: Noticiero 5: otra producción audiovisual				
Nombre de la película	Año	T	Productor/empresa	País

El Canal de Panamá	1904	1	Departamento de Guerra de Estados Unidos y productores independientes.	USA
En el viejo Panamá, Industria de cacao en Panamá	1904	1	Departamento de Guerra de Estados Unidos y productores independientes.	USA
El Canal de Panamá hoy	1904	1	Departamento de Guerra de Estados Unidos y productores independientes.	USA
Morgan le pirate	1909-1910	3	Victorin-Hippolyte Jasset; Eclair	Francia
Sorteo de la lotería nacional	1910	5	H.H. Backwalter y E.H. Hyuguay	Panamá
El Canal de Panamá	1911	1	Departamento de Guerra de Estados Unidos y productores independientes.	USA
A través del istmo de Panamá	1912	1	Departamento de Guerra de Estados Unidos y productores independientes.	USA
La unión de los océanos: el Canal de Panamá	1913	1	Departamento de Guerra de Estados Unidos y productores independientes.	USA
La historia del Canal de Panamá	1912	1	Departamento de Guerra de Estados Unidos y productores independientes.	USA
El tratado robado	1913	1	Anthony O'Sullivan	USA
Bautizo del nuevo automóvil del Departamento de Bomberos	1914	5	Juan D Amador	Panamá
La inundación y apertura del Canal de Panamá	1914	1	Departamento de Guerra de Estados Unidos y productores independientes.	USA
Panamá y el Canal desde un aeroplano	1914	1	Departamento de Guerra de Estados Unidos y productores independientes.	USA
Una tragedia en Panamá	1914	1	Departamento de Guerra de Estados Unidos y	USA

			productores independientes.	
El forajido de Panamá	1914	5	Deutsche Bioscop	Alemania
Bueno para nada	1916	5	Colin Campbell	USA
viajes	1918	5	John Randolph Bray	USA
viajes	1918	5	Lincoln-Parker Word Travelogue,	USA
Un Panamá genuino	1919	2	Empresa automotriz Ford	USA
Noticiero filmico entre 1926 y 1936 para Pelimex	1920	4	Manuel Ricardo Sánchez Durand	Ecuador
El mandato silencioso	1923		Gordon Edwards	USA
Rex Beach	1923	5	Paramount Pictures	USA
El Centenario del Congreso de Bolívar	1926	5	Manuel Burillo Alonso	
Panamá: los duques de York	1927	4	Noticiero Topical Budget	Reino Unido
Mares del Sur	1930	1	Museo Nacional de Washington y la Academia de Ciencias Naturales de Filadelfia.	USA
De Honolulu a La Habana	1930	1	FitzPatrick Pictures	USA
Mi pecado	1931	3	Paramount	USA
Cazadoras de sensaciones	1933	3	Monogram	USA
Marie Galante	1934	3	Henry King y empresa Fox	USA
Benny, de Panamá (1934)	1934	2	James Parrot	USA
White Legion	1936	3	Benjamin F. Ziedman, Karl Brown, Grand National Pictures	USA
Swing High, Swing Low	1937	3	Mitchell Leisen, Paramount	USA
Torchy Blane en Panamá	1938	3	William Clemens	USA
Taboga / Hacia el calvario	1938	3	Rafael Rivero	Venezuela
Jinetes fantasma	1939	3	Jacques Tourneur	USA
Panama Lady	1939	3	RKO Radio	USA
Patrulla Panama	1939	3	Grand National Pictures	USA
Charlie Chan en Panamá	1940	3	Twentieth Century-Fox	USA

Revista Nacional	1940-1975	4	John H Heymann	Alemania
Noticias sobre las negociaciones entre Panamá y Costa Rica	1941	4	Paramount	USA
Al sur de Panamá	1941	3	Producers Releasing Corporation, Jean Yarbrough	USA
Trátales duro o Panamá Kid	1942	5	Ray Taylor	
Panama Hattie	1942	3	Metro-Goldwyn-Mayer	USA
Canal Zone	1942	1	Lew Landers, Columbia pictures	USA
A través del Pacífico	1942	3	John Huston	USA
Documental etnográfico panameño sobre la tradicional balsería indígena en Tolé	1943	1	Ernesto Pool	Panamá
Cuando muere la ilusión	1943	3	Rosendo Ochoa y Carlos Ruiz	Panamá
Traición del Este	1945	3	William Berke	USA
Gentuzá/Aventura en Panamá	1947	3	Ted Tetzlaff	USA
La diosa arrodillada	1947	3	Roberto Gavaldón	Mejico
Noticiero filmico en el teatro cultural	1950-60	5	Ladislao Sossa	Panamá
Capitán Caracortada	1953	3	Lincoln Productions	USA
El misterio de la Pasión	1954	3	Ramón María Condomines	Panamá
Panamá tierra mía,	1954	1	Jorge De Castro	Panamá
El puente del universo	1956	3	Renato Cenni, CinemaScope	Italia
VistaVision Visits Panama	1956	3	Carl Dudley	USA
Panama Sal	1957	3	William Witney	USA
Morgan, el pirata	1960	3	Primo Zeglio y André de Toth,	Francia, Italia y USA
Energía soberana	1960	3	John H. Heyman	Alemania-Panamá
Varios documentales	1965	4	CINELSA fundada por John H. Heyman	Panamá
Ileana, la Mujer	1966	3	Jorge De Castro	Panamá
Underground de Panamá	1969	2	Carlos Montufar	Panamá
Desnuda en la arena	1969	5	Armando Bo	Argentina-Panama

El tratado que ningún panameño firmó	1969	1	John H. Heyman	Panamá
El tesoro de Morgan	1971	2	Zacarias Gómez Urquiza	Panamá y Colombia
La tierra prometida	1971	3	Armando mora	Panamá
Cuartos	1972	3	Armando mora	Panamá
Continente en llamas	1972	1	Roman Karmen	URSS
Panamá... un reportaje especial sobre la reunión del Consejo de Seguridad (de la ONU)	1973	1	Pastor Vega	Cuba
La quinta frontera	1974	1	Pastor Vega	Cuba
El Canillita	1974	3	Carlos Montúfar y Armando Mora	Panamá
La Gaviota	1974	3	Chares Jarrot (director) y Gregory Peck (productor)	USA
Ibeorgun	1975	1	Pierre Dominique Gaisseau	Francia
Juego sucio en Panamá	1975	3	Tulio Demichelli	España
Panamá	1976	1	Jesús Enrique Guédez	Venezuela-Francia
Tu dios y mi infierno	1976	3	Rafael Romero Marchent	España
Yo fui violada	1976	3	Rafael Portillo	Mejico-Panamá
Un pueblo, un canal	1977	1	Jean-Louis Berdot	Francia
Canal Zone	1977	1	Frederick Wiseman	USA
Panamá quererte	1979	1	Rolando Díaz	Panamá
Excavadores	1984	1	Roman J. Foster	USA
My name is Panama	1989	1	Yisca Márquez y Carlos Aguilar	Panamá
El imperio nos visita	1990	1	Sandra Eleta	Panamá
Las casas son para vivir	1991	1	Fernando Martínez	Panamá
Driven: A Short Film About Panamanian Passion	1991	1	Mark Whatmore y Adrian Moat	Reino Unido
El espíritu de Kuna Yala	1991	1	Andrew Young y Susan Todd	USA
El engaño de Panamá	1992	1	Barbara Trent	USA
Memoria enlatada o que lata no tener memoria	1993	2	Grupo experimental de cine universitario-Universidad de Panamá	Panamá
Ilona llega con la lluvia	1996	3	Sergio Cabrera	Italia, España-Colombia
El Cristo Negro de Portobelo	1996	1	Alfredo Álvarez Calderón	USA

Los puños de una nación	2005	1	Pituka Ortega-Heilbron	Panamá
Panamá Canal stories	2004-5	2	Pinky Mon, Luis Franco Brantley, Carolina Borrero y Abner Benaim	Panamá
One dollar, el precio de la vida	2022	1	Héctor Herrera	Panamá

En general, casi todas las películas que se proyectaban en Panamá venían de Hollywood y eran proyectadas en inglés con subtítulos en español, excepto las películas mexicanas. Casi no se proyectaban películas europeas y cuando se presentaban estas eran dobladas al inglés (Vallarino, 2022).

1. PIONEROS DEL CINE PANAMEÑO

Uno de los pioneros, allá por la década de 1920 fue John de Paul, de Curaçao, el cual fue contratado por La Estrella de Panamá, decana del periodismo panameño, como técnico de fotograbado. Luego realizó las primeras películas exhibidas en salas de cine y realizó documentales como La balsería, sobre antiguos rituales indígenas. El cine se desarrolló y a finales de la década de 1960 y principios de la de 1970, jóvenes cineastas se unieron para producir cortometrajes experimentales y documentales, formando el Grupo Ariel y la Cooperativa de Cine.

En Horna-Dolande (2005) se mencionan los siguientes cineastas panameños durante el período de 1940-60: Carlos A. Ruiz, Carlos Ochoa, Rosendo Ochoa y Jorge De Castro. A partir de la década de 1990 la lista de cineastas panameños continúa con Pituka Ortega-Heilbron, Tatiana Salamín, Luis Franco, José Luis Rodríguez y Ariane Benedeti.

El Festival de cine Bannaba (BannabáFest, 2022) ha realizado varios homenajes a los pioneros de cine panameño:

Tabla 2.

Pioneros del cine pañameño.

Año	Pioneros del cine panameño
2022	Sandra Eleta, Gerardo Maloney y Basilio Acosta
2021	Antonio Roberto Morgan, Griselda López y Jaime Antonio Chung Chung
2020	Carlos Luis Nieto, Antonio Hassán y Rafael Guiraud

El cine panameño del siglo XXI, donde la película de ciencia ficción promedio en el país no superaba los 20 minutos, *La noche*, de unas dos horas de duración, sobre lo sobrenatural, se convirtió en el primer largometraje en llegar a los cines en el nuevo milenio. Fue presentada en 2002, más de tres décadas después de *Ileana La Mujer* en 1966. Joaquín Carrasquilla fue el responsable de escribir y dirigir *La noche*, esta película fue producida con muy bajo presupuesto por experimentados profesionales, como Jaime y Carlos Chung en la dirección de fotografía y el sonido directo, respectivamente, y actores con escasa o ninguna experiencia. La película *La noche*, como las anteriores, no obtuvo suficientes ingresos de taquilla. De acuerdo a Vásquez de Ávila (Vásquez de Ávila, 2005) no ha tenido jamás el apoyo necesario a excepción de algunos esfuerzos del Grupo Experimental de Cine Universitario GECU, creado en 1972 (Rivera, 1972) y, en otrora, la empresa CINELSA. En general es un gran entretenimiento para el gran público y negocio para las casas productoras pelicularas y empresas de exhibición, esta situación se refleja incluso

No fue hasta 2010, con el estreno de la comedia de Abner Benaim titulada *Chance* cuando comienza a observarse un cambio notorio en el cine. Como si el título de la película representara otra oportunidad para que el cine panameño se reinventara, *Chance* durante varias semanas se mantuvo en las salas de cine panameñas para ser disfrutada por los cinéfilos, demostrando que al panameño sí le interesaba ver cine panameño, cambiando así la percepción de que las películas panameñas no generaban ingresos económicos. El filme abrió el camino, pero lo que hizo posible que las películas comenzaran a llegar fue el Fondo de Cine de Panamá (Horna-Dolande, 2018).

En Izard-Martínez (2021) y Flores-Martos y Martínez-Mauri (2021) se presentan los casos de cine indígena de los grupos emberá y los gunas. En el primero se presenta una experiencia interesante relacionada al cine indígena fue el Primer Festival Internacional de Cine Indígena Jumara, que se llevó a cabo en una comunidad Emberá de Panamá. Este cine tiene un enfoque etnográfico el cual hace posible analizar en profundidad la dimensión del cine indígena. En el segundo se presenta la experiencia de

los cineastas panameños de origen guna, los hermanos Orgun y Duiren, colaboradores del guión y proceso de filmación de la galardonada película *Burwa Dii Ebo* (El viento y el agua, 2008).

Existe un interés por conocer si actualmente existe apoyo a los cineastas panameños, para esto se ha analizado diferentes artículos y estadísticas presentadas por el Ministerio de Cultura (2022), Orobitg (2020), Argentina.gob.ar (2022), Festival internacional de cine de la Villa de Los Santos (2022), Asamblea Nacional de Panamá (2007). El objetivo de este trabajo es conocer, explorar la historia del cine panameño y demostrar que debemos seguir apoyando este rubro para que crezca nacional e internacionalmente. Debe ser cine que tenga importancia para nuestra historia o cultura, hay que mejorar la educación, contar nuestra verdadera historia, nuestra ética y moralmente para brindarle el apoyo necesario para impulsar a los cineastas panameños. Por consiguiente, lo primero que debe hacer para impulsar la cultura del cine en Panamá es conocer su historia y las oportunidades que existen actualmente en nuestro país para este medio.

Durante el desarrollo de este proyecto de investigación, se resolvió la interrogante, acerca de la existencia de oportunidades para cineastas panameños. Se tomaron como base los datos de las estadísticas de la Dirección Nacional de Cine (Ministerio de Cultura, 2022), esto quiere decir, que se analizaron las estadísticas para conocer los datos de los participantes del concurso Fondo de Cine que se observan en la figura 1.

Primero, el documento presenta un resumen de la historia del cine panameño, seguido de la resiliencia cultural, la resiliencia del cine panameño y las oportunidades para los cineastas panameños tomando como referencia las estadísticas del concurso titulado Fondo Cine 2021 en la categoría de Largometraje de Ficción o animación que se aprecian en la figura 1. En la sección dos se encuentran los materiales y métodos, que explica y justifica los procesos involucrados entre el enfoque del objetivo de este proyecto semestral, y de ninguna manera revela resultados que no sean destacados por las técnicas reivindicadas realizadas, en esa sección se encuentran las subsecciones que detallan la población y muestra, los pasos de la investigación e incluye los materiales utilizados, el sistema de tratamiento de datos y los aspectos éticos. La sección tres profundiza en los resultados obtenidos tanto del cuestionario mixto con su respectivo análisis estadístico como de la entrevista a profundidad. Para finalizar, se presentan las conclusiones obtenidas en este proyecto sobre de la resiliencia del cine panameño.

ESTADÍSTICAS DIRECCION NACIONAL DE CINE A ENERO 2022		
CONCURSO FONDO CINE 2022		
CATEGORIA: LARGOMETRAJE DE FICCIÓN O ANIMACIÓN		
PROYECTO	PRODUCTOR	PREMIO
Querido Trópico	Isabella Gálvez	\$600,000.00
Espina	Daniel Poler	\$600,000.00
Restauraciones	Caterin Caballero	\$600,000.00
DOCUMENTAL		
Cuscú	Riseth Yangüez Singh	\$100,000.00
Rufina	Luz Boyd	\$100,000.00
Nosotras las Niñas	Fundación Cimas	\$100,000.00
CATEGORIA: DESARROLLO DE GUIÓN		
Djajira (Nuestra Casa)	Iván Jaripio	\$15,000.00
Mandi	Martanoemi Noriega	\$15,000.00
La Cordillera	Omar Calvo	\$15,000.00
CATEGORIA: POST PRODUCCIÓN		
Desierto		\$25,000.00
Desierto		\$25,000.00
Desierto		\$25,000.00
TOTALES GENERALES		\$2,220,000.00

Figura 1. Estadísticas dirección nacional de cine (Ministerio de Cultura, 2022)

2. SITUACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR DE CINE EN PANAMÁ

La Universidad del Arte Ganexa está ofreciendo una licenciatura en Artes Cinematográficas (2022) (Nacionales, 2019), mientras que la Universidad de Panamá tiene con regularidad talleres de producción, escritura de guiones y otros aspectos relacionados con ese sector (Admin Destino Panamá, 2019)(Universidad de Panamá, 2023a). La Universidad de Panamá ofrece la Licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión (Universidad de Panamá, 2023c) La UMECIT ofrece la carrera de Licenciatura en producción audiovisual con énfasis en radio y televisión con salida intermedia del técnico en producción audiovisual (UMECIT, 2023). La Universidad Santamaría La Antigua ofrece la carrera de Licenciatura en ciencias de la comunicación social (Universidad Santamaría la Antigua, 2004). La Universidad Nacional Autónoma de Chiriquí ofrece la carrera de Licenciatura en Comunicación Social y Tecnología Audiovisual (UNACHI, 2023). La Universidad Latina de Panamá ofrece la carrera de Licenciatura en publicidad y mercadeo con énfasis en producción de video digital (Universidad Latina de Panamá, 2019).

En cuanto a programas de maestría en Panamá se cuenta con la siguiente oferta en Panamá: La Universidad de Panamá ofrece los estudios

de posgrado en Maestría en producción, Dirección televisiva y cinematográfica (Universidad de Panamá, 2023d).

3. FESTIVALES DE CINE EN PANAMÁ

En 1967 un pequeño grupo de aficionados al cine, fundado por el cineasta Armando Mora, en conjunto a un grupo de estudiantes de teatro de la Universidad de Panamá fundaron el Grupo Ariel. Ellos organizaron el primer el Primer Festival de Cine Nacional (Admin Destino Panamá, 2019). El Panama International Film Festival se realiza por primera vez en 2012, y se ha convertido en el festival fílmico más grande de América Central (Admin Destino Panamá, 2019). El Festival de Cine Icaro de Panamá (Universidad de Panamá, 2023b) es organizada por el GECU de la Universidad de Panamá y Fundación FAE, gracias a los auspicios de DICINE y del Ministerio de Cultura. La programación incluye los talleres, guion de cortometraje: teoría y práctica.

Desde una perspectiva latinoamericana Vallejo (Vallejo, 2018) indica que los costes del transporte aéreo (tanto a nivel intercontinental como dentro de América Latina) son una gran limitación para el incremento de las relaciones que se producen entre los festivales de cine documental que se dan en el ámbito Iberoamericano.

4. ASOCIACIONES DE PROFESIONALES DEL CINE EN PANAMÁ

Durante la primera década del nuevo siglo se confirmó el interés de afianzar la escena de producción de cine panameño, con la creación de organismos como la Asociación Cinematográfica de Panamá (Asocine) y Panamá se convirtió en el primer país centroamericano en ser incorporado al Fondo del Fomento del Cine, Ibermedia (Admin Destino Panamá, 2019).

5. RESILIENCIA CULTURAL

La cultura proporciona una sensación de continuidad en un entorno de cambios rápidos y una intensa presión competitiva. El mundo moderno siempre está cambiando, volviéndose cada vez más dinámico y activo. Los cambios culturales se consideran normales porque están asociados a procesos de innovación que incluyen cambios en el entorno y adopción de nuevas tecnologías. Usar la resiliencia como parte esencial de la cultura puede aliviar o reducir el estrés causado por ciertos tipos de crisis, como

proyectos de cambio repentino en el entorno. Aquí, las personas o grupos deben recuperarse de la adversidad y salir fortalecidos para seguir prediciendo el futuro, permitiendo el desarrollo de recursos ocultos y desconocidos que se han convertido en claves para enfrentar los nuevos desafíos del mundo.

5.1. Resiliencia del cine panameño

El cine panameño sigue creciendo y demostrando que es un activo importante en la reactivación económica del país.

Panamá hace presencia internacionalmente con películas y documentales en festivales de cine, cada vez se suman productores estadounidenses y de otras naciones que vienen al país en busca de locaciones para sus próximas películas. Sin embargo, el camino ha sido cuesta arriba para llegar a este nivel de sofisticación, ya que muchos pioneros estaban ansiosos por contar sus historias con presupuestos limitados y unos pocos equipos y actores aficionados. Por ejemplo, en este sentido, en Muñoz-López et al., (Muñoz-Lopez et al., 2011) se realizó un estudio sobre el uso de las tecnológicas y softwares para la iluminación de los espacios escénicos universitarios. Los resultados de la encuesta los ciudadanos arrojo que el 66.7 % considera que si la Universidad equipa con tecnología de punta sus espacios para eventos el nivel de estos mejoraría. En este mismo estudio arrojó que el 84.4 % de los encuestados consideró que si mejora el nivel de los espectáculos mejorará la concurrencia a los espacios escénicos de la Universidad, es decir, en resumen como toda empresa la inversión en recursos tecnológicos es sumamente importante.

Uno de ellos fue Carlos Luis Nieto, un costarricense que realizó cortometrajes sobre los sucesos de Santiago de Veraguas en las décadas de 1930 y 1940 (Admin Destino Panamá, 2019). Según Eric Iglesias, escritor, productor y director de cine panameño hay que lograr la continuidad en el cine panameño, no se pueden desperdiciar esfuerzos porque la situación del país cada vez es más tensa, siempre nos verán como ese mercado que empieza, pero nunca termina. Sin embargo, si los cineastas siguen trabajando duro, continuarán desarrollando e implementando mejores proyectos. También reflexionó acerca de la posibilidad de que producciones internacionales sigan encontrando a Panamá como un lugar atractivo para desarrollarse. Por otro lado, mencionó que el próximo punto sería cuando el propio cine panameño sea comercialmente viable, por lo

que el gobierno debe incluir incentivos gubernamentales, indicó Iglesias (Digital Icray Mond, 2019). En este sentido en Vásquez de Ávila (Vásquez de Ávila, 2005) se indica que no ha tenido jamás el apoyo necesario a excepción de algunos esfuerzos del Grupo Experimental de Cine Universitario GECU y, en otrora, la empresa CINELSA. En este hilo de ideas, en Peleato (Peleato, 2009) se indicó lo siguiente:

Cuando guionistas, directores y productores desarrollen proyectos al amparo de una ley de cine que fortalezca la incipiente actividad cinematográfica, cuando se cree un instituto de cinematografía, cuando inversores públicos y privados – patrocinadores si la palabra gusta más apoyen la producción, cuando se consolide la exhibición en salas de cine, cuando espacios televisivos, radiofónicos, en la prensa escrita y digital sean dedicados al cine – no me refiero a reseñas sino a artículos –, cuando se formen más los profesionales, cuando se potencien las coproducciones, entonces podrá brotar el talento. Si bien el talento excepcional desputa hasta en situaciones adversas, los demás necesitan apoyo para descollar. (Muñoz-Lopez et al., 2011)

6. OPORTUNIDADES PARA CINEASTAS PANAMEÑOS

A pesar, de la pandemia de la COVID-19 y los cambios tanto positivos como negativos que trajo consigo, existen muchas oportunidades para los jóvenes, especialmente para los panameños interesados en el cine. “HBO, HBO Max, Amazon, Apple, Netflix, Hulu, YouTube y un sinfín de streamers están recopilando material de todo el mundo, no solo de Latinoamérica, sino que Latinoamérica tiene unos 600 millones de hablantes del idioma español. Estamos hablando sólo de América, y es este público cautivo el que tenemos que capitalizar. Pero esto no es suficiente para garantizar el éxito de una película; Debe ocuparse de cosas como las promociones y los canales de distribución. Ya no depende sólo del número de fragmentos proyectados sobre el público. Ahora hay sitios de transmisión a considerar. ¿A quién llegan, a quién? ¿Cómo piensas regionalizar tus películas? Y hay otros factores que no puedes controlar, como los desastres naturales o las pandemias (Arjona, 2021).

Por otra parte, los cineastas y MiCultura están unidos para modificar la reglamentación de Ley de Cine. Los aportes al Reglamento de la Ley de Cine ayudarán a actualizar la normativa para mejorar los procesos administrativos, así como fortalecer las bases de la Fundación Nacional del Cine, capacitar y promover proyectos, crear un concurso de cortometrajes,

desarrollar estrategias de mercadeo y distribución de productos cinematográficos panameños y diseñar el Consejo Nacional de Cine (Muñoz, 2023).

Una buena noticia, ha sido que el Cine Universitario del Grupo Experimental de Cine Universitario (GECU) de la Universidad de Panamá (UP), reabrió sus puertas el 2023, esta sala de cine fue fundada en 1978, tiene como iniciativa estimular la reflexión, el estímulo y la creación de una industria cinematográfica nacional (Pérez-Sánchez, 2023).

7. CINE PANAMEÑO Y LA ECONOMÍA NARANJA

De acuerdo a Duran et al., (Durán et al., 2019) las Industrias Creativas y Culturales (o Economía Naranja) son relevantes para nuestro país Panamá debido a que se estima que la industria creativa subyacente, que es una parte de las industrias creativas, produce B/. 1,041.8 millones a la economía de Panamá, representando el 1.2 % de la producción nacional. Esta industria emplea a 103,579 personas (aproximadamente). De esta manera las industrias creativas y culturales son la octava actividad en participación en el empleo nacional. Duran et al., (Durán et al., 2019) indica que el PIB per cápita de las personas que se desempeñan en este sector económico es superior al PIB per cápita nacional. Adicionalmente a que el vínculo con la innovación, le permite ser una industria dinámica y latente en otras actividades.

Las exportaciones de las industrias creativas incluyen el valor total de las exportaciones de bienes y servicios tangibles e intangibles de cada sector creativo (Rodríguez-Oliva y Luzardo, 2018). Las exportaciones de bienes creativos están compuestas por películas cinematográficas. Las industrias creativas tienen externalidades positivas para la sociedad en general. El concepto de externalidades corresponde al costo que afecta a un tercero que no paga por este beneficio. Las externalidades pueden ser positivas o negativas (Bebey-Álvarez y Guevera-Cedeño, 2021). Por ejemplo, en el caso de la industria cinematográfica hay un derrame cultural sobre la sociedad en general, contribuye a la valorización de la marca país, fomenta la elección de carreras universitarias en el sector creativo de la industria audiovisual.

8. APOYO DE MICULTURA A CINEASTAS PANAMEÑOS

En 2012 se creó la Dirección General de la Industria Cinematográfica y Audiovisual para proteger y ayudar a crecer esta industria ofreciendo incentivos que han ayudado a muchos talentos emergentes (Admin Destino Panamá, 2019) Como parte de las estrategias para fortalecer la industria cinematográfica en Panamá, el Ministerio de Cultura (MiCultura) a través del Fondo Cine de la Dirección Nacional de Cine (Dicine) que se observa en la figura 2, apoyó los quince proyectos seleccionados durante la convocatoria hecha en el año 2021.

De esta forma, MiCultura, luego de recibir proyectos de representantes de festivales de cine y profesionales del cine y los medios audiovisuales, los seleccionó en base a consideraciones técnicas y de factibilidad, con la condición de que presentaran informes de gastos y concluyeran sus obras.

Con el apoyo que brindó esta entidad, se promovió el desarrollo del cine a través de la formación de talentos panameños en diversos campos y el cumplimiento de los objetivos del Estado en los campos de la cultura, la sociedad y el turismo y la economía, ya que el cine es una herramienta de transformación social y un medio de transmisión cultural (Rodríguez, 2023b).



Figura 2. Apoyo al desarrollo cinematográfico por parte de una entidad pública (Ministerio de Cultura, 2022).

8.1. Impulsos de MiCultura

El Ministerio de Cultura (MiCultura), a través de la Dirección de Cine, integra nuevos festivales, proyecciones de cine, talleres y proyectos de

laboratorio de Centroamérica y el Caribe en la promoción, apoyo y fortalecimiento del desarrollo de la industria cinematográfica en Panamá.

Como parte de las estrategias de revitalización de la industria de Panamá, se han asignado recursos para avanzar en 15 proyectos seleccionados durante la convocatoria de marzo del año 2021, Thriller Panamá, Chiriquí Metoo Fest Short Film Festival, Jumara International Original Film Festival en Panamá, Spectator School y Afro Film Festival en Colón se sumaron a la lista de eventos cinematográficos que se realizaron como parte del cine.

Las nuevas iniciativas notables incluyen el principal laboratorio de desarrollo de proyectos cinematográficos en Centroamérica y el Caribe, la residencia del primer guionista en Panamá, el distrito de cine de San Miguelito y el autor del documental. De igual forma se apoyará a IFF Panamá, Festival Internacional de Cortometrajes Hayah, Festival Internacional de Documentales Acampadoc, Festival de Cine Pobre Panalandia, Festival Ícaro, Societe Training Workshop GECU (Consortio Experimental de Universidades Cinematográficas), Panamá por honorarios Animación y Festival Internacional de Banaba para Derechos humanos.

Con este tipo de iniciativas se enfatiza el desarrollo del cine formando talentos panameños en diversos campos y logrando metas estatales en el ámbito cultural y social. Medios de transmisión de estereotipos culturales. De igual forma, DICINE entrega al sector de la producción cinematográfica el apoyo del Fondo Nacional de Cine, el cual se desembolsa anualmente (Rodríguez, 2023a).

Promoción del cine panameño en Colombia

La Embajada de Panamá en Colombia, en el marco del PPT-SICA, en cooperación con las embajadas de Honduras, Guatemala, El Salvador y Costa Rica, organizaron la primera presentación audiovisual en Centroamérica, con el objetivo de promover la biodiversidad cultural y artística disponible para la región como se observa en la figura 3.



Figura 3. Promoción del cine panameño. **Fuente:**
<https://mire.gob.pa/>

La muestra audiovisual de la promoción tuvo lugar durante todo el mes de junio en el Centro Cultural Gabriel García Márquez. Estuvo lleno de documentales, cortometrajes y cine centroamericano, con comedias, dramas, cine infantil, temas sociales de interés.

El 2 de junio de 2022 a las 17:00 horas se realizó en el Centro Cultural el evento de lanzamiento de esta muestra cinematográfica, acompañado de una presentación (virtual) de Ilka Aguilar, secretaria ejecutiva de Turismo del SICA, titulada “El Turismo desde una Impresión Regional” (Ministerio de Relaciones Exteriores de Panamá, 2022).

9. MATERIALES Y MÉTODOS

Se realizó un estudio de tipo descriptivo a través de la recopilación de datos y del uso de herramientas matemáticas, estadísticas e informáticas para medir los resultados, ya que, el proyecto buscaba proporcionar información sobre las oportunidades que existen para los cineastas panameños.

9.1. Población y muestra

La población de este estudio fueron los productores participantes del Concurso Fondo cine 2021 y los datos tomados de las estadísticas de la Dirección nacional de cine del año 2021 (Ministerio de Cultura, 2022). La muestra fue de 9 productores participantes del concurso de cine, los

participantes formaron parte de este estudio cuantitativo de tipo descriptiva.

El muestreo se realizó de manera no probabilístico, de tipo por conveniencia. En primera instancia, se realizó de esta forma porque existía un límite de tiempo para realizar la investigación y se contaba con una población pequeña, además, las muestras de la población seleccionadas estaban convenientemente disponibles para el investigador de este proyecto.

9.2. Pasos de la investigación

Luego de identificar la población objetivo y la muestra seleccionada, se les envió la información a los participantes con la finalidad de que estuvieran anuentes acerca de los objetivos de la investigación. Todos los participantes fueron invitados a participar en la etapa cualitativa y luego los participantes interesados fueron contactados para una entrevista. Se realiza la acotación de que todos los participantes mostraron interés por cooperar y ser parte de esta investigación.

9.3 Materiales

Cuestionario mixto. Está integrado por tres (3) preguntas cerradas o semicerradas y otras abiertas. A continuación se presenta el listado de las preguntas:

1. *¿Cree usted que el arte es subjetivo a los ojos de quien lo ve?*
2. *En una escala del uno (1) al cinco (5), siendo el número uno la representación de escasas oportunidades y cinco las suficientes oportunidades. ¿Considera usted que existen suficientes oportunidades para los cineastas panameños?*
3. *Considera usted que el cine panameño debería ser producido con el objetivo de colocarlo en el mercado de exportación.*

Entrevista a profundidad. La entrevista cualitativa a profundidad contenía preguntas sobre la resiliencia del cine panameño y el efecto de incluir nuevos proyectos. Adicionalmente, se hicieron preguntas para saber si actualmente se sienten orgullosos de ser cineastas panameños y del aporte cultural que realizan.

9.4. Sistema de tratamiento de datos

En cuento a elaboración de la base de datos, los softwares utilizados para la recolección de datos Google Forms, Google Meets y cuentas de correos electrónicos de Gmail para contactar a los participantes de la investigación. Los Formularios de Google es un software de administración de encuestas que se incluye como parte del conjunto gratuito Google Docs Editors basado en la web que ofrece Google. La aplicación web permite a los usuarios crear y editar encuestas en línea mientras colaboran con otros usuarios en tiempo real. La información recopilada se puede ingresar automáticamente en una hoja de cálculo (Google, 2023),(Wikipedia, 2023).

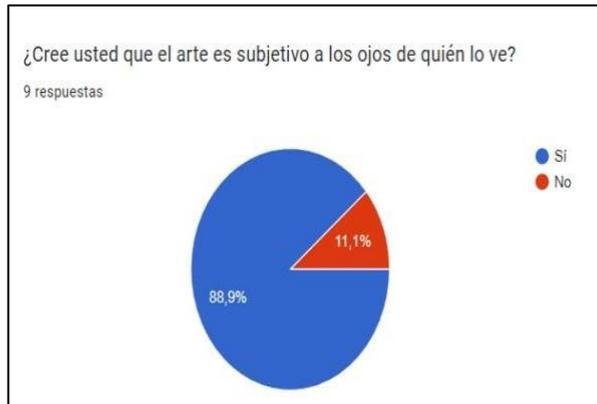
9.5. Aspectos éticos

Como jóvenes universitarios responsables, se es consciente de que las actividades de investigación científicas y tecnológicas aportan contenido de calidad a la sociedad que es tomado como referencia para realizar cambios que mejorar la calidad de vida y relación con el entorno. Con relación a esto, se debe respetar la propiedad intelectual de las personas, en esta investigación se encuentran todas las citas, fuentes de imágenes y referencias correspondientes de los textos consultados, de esta forma esperamos que nuestros resultados y conclusiones también sean respetados. Exhortamos a todos los investigadores, a cumplir con las normas éticas, si bien es cierto, es un tema que genera discusión, se debe empezar por aspectos básicos para seguir promoviendo culturas éticas que beneficien a la comunidad científica.

10. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

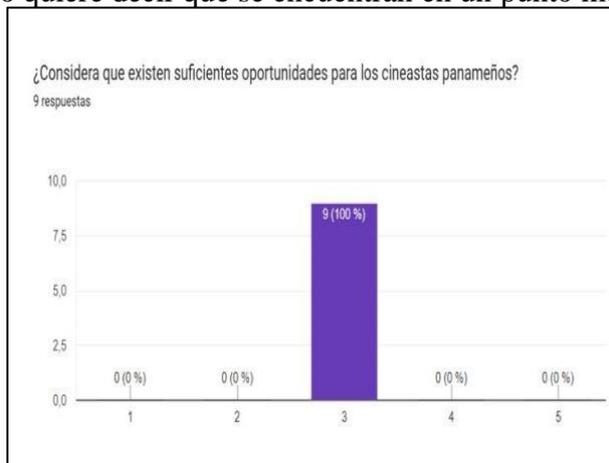
Datos obtenidos del cuestionario mixto

Con la aplicación del cuestionario mixto se obtuvieron los siguientes datos: al realizar las siguientes preguntas a los participantes del estudio: *¿Cree usted que el arte es subjetivo a los ojos de quien lo ve?* En la gráfica 1 se observan los resultados, según el 88,9 % de los encuestados cree que el arte es subjetivo a los ojos de quién lo ve, esto quiere decir que ellos como productores están anuentes de que según el criterio que tenga el cinéfilo o cinéfila valorará el producto cinematográfico así sea nacional o internacional. Mientras que el 11,1 % cree que esto no es así.



Gráfica 1. Respuesta de los participantes.

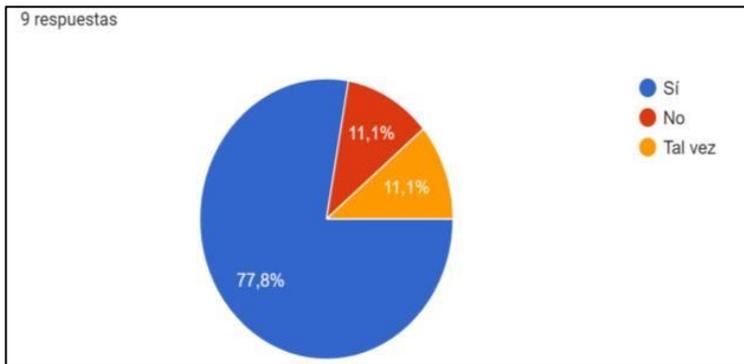
En una escala del uno (1) al cinco (5), siendo el número uno la representación de escasas oportunidades y cinco las suficientes oportunidades. ¿Considera usted que existen suficientes oportunidades para los cineastas panameños? El 100 % de los encuestados considero una calificación de 3 con respecto a las oportunidades que existen para los cineastas, esto quiere decir que se encuentran en un punto medio.



Gráfica 2. Respuesta de los participantes acerca de las oportunidades existentes.

Tomando en cuenta que en el año 2021 el escritor, productor y director de cine panameño Eric Iglesias señaló que, <<el cine nacional estaba creciendo y que no debía retroceder>> (Pérez-Sánchez, 2021). A los encuestados se les pregunto si estaban de acuerdo de que el cine panameño

debería ser producido con el objetivo de colocarlo en el mercado de exportación. Como se observa en la gráfica 3, un 77,8 % concuerda en que si se debe pensar en producir proyectos cinematográficos para exportarlos y un 11,1 % opina que no y el otro 11,1 % opina que tal vez sería una alternativa el objetivo de exportar.



Gráfica 3. Opinión sobre exportar proyectos de cine panameño.

Análisis cualitativo

A través de entrevistas cualitativas realizadas a nueve (9) participantes se analizaron sus experiencias personales, y opiniones relacionadas al cine panameño. Los resultados fueron los siguientes:

- **Relación entre la disciplina y los obstáculos que se le presentan a los cineastas panameños.** En definitiva, en cualquier rubro se presentan obstáculos, pero para ser cineasta en Panamá se requiere de mucho amor a la profesión y de disciplina ya que, son numerosos los obstáculos que se presentan, también que los panameños consumen cine extranjero en su mayoría. Los participantes de la entrevista a profundidad comentaron que se trabaja por disciplina en este rubro en Panamá debido al poco apoyo que existe. Sin embargo, los obstáculos han hecho que su amor por el arte sea cada vez más fuerte, por ende, los autores de este artículo de investigación consideramos que los cineastas panameños son extremadamente resilientes.
- **Bajo consumo del cine panameño.** El público cineasta menciona que existe poca promoción de los proyectos debido a los pocos recursos económicos. En este mismo sentido, los panameños no muestran interés por el cine local y prefieren consumir visualmente el producto de los cineastas internacionales.

- **Esfuerzos para mejorar el cine panameño.** Todos los entrevistados concordaron en que, se puede seguir creciendo con el esfuerzo de todos los panameños. Ellos necesitan que los habitantes de este país reconozcan el trabajo que ellos realizan. Además, se deben establecer las bases en las escuelas y promover la cultura y el amor por la historia de nuestro país.

CONCLUSIONES

Una vez realizado el estudio de la resiliencia y oportunidades para cineastas en Panamá, del presente proyecto se obtuvo información necesaria y suficiente para llegar a las siguientes conclusiones:

- La actividad de la producción cinematográfica es una ventana de oportunidad para la economía naranja en Panamá. Esta debe pensarse para ambos mercados, el nacional e internacional para ellos se requieren inversiones en tecnologías, formación de recurso humano, recursos económicos, financieros, logísticos, legales entre otros.
- El presente estudio realiza una exploración sobre la percepción con relación a las oportunidades que existen para los cineastas. Se indagó el por qué el cine panameño no es valorado por la propia población. Los resultados arrojan que existen oportunidades, pero es un rubro lleno de obstáculos, principalmente porque no existe una cultura en los panameños que los haga sentirse atraídos por el cine local, ya que, no es promocionado debido a los pocos recursos que reciben para este fin. Si bien, es cierto el gobierno panameño, específicamente MiCultura brinda apoyo económico a los cineastas para producir, los fondos destinados a promoción y mercadeo de los proyectos de cine son escasos o nulos en comparación al cine importado que llega a Panamá. Mencionado lo anterior, se necesita crear y fomentar una cultura de cine que debe ser construida desde las escuelas, ya que, el esfuerzo que realizan los cineastas es enorme y necesitan que este sea reconocido. Finalmente, se comprendió que los cineastas han desarrollado una resiliencia cultural, porque tienen la capacidad de recuperarse, retener la estabilidad, adaptarse y transformarse frente a los cambios y las diversas adversidades.
- El estudio tiene como ventaja el ser un estudio mixto, es decir, ser cuantitativo y cualitativo. Realizarlo de esta manera permite la oportunidad de conocer más a fondo las experiencias de los cineastas. El tiempo dedicado a este estudio resultó ser una limitante, ya que, se

debe cumplir con los requerimientos y ser responsables con el tiempo que nos brindarían los encuestados.

- El análisis y la discusión de los resultados obtenidos en el presente artículo han mostrado que el cine panameño tiene la capacidad de recuperarse y adaptarse frente a las adversidades y los obstáculos. Esta característica esencial del cine panameño permite que los profesionales en el rubro cultural o cinematográfico continúen la investigación, profundicen y promuevan soluciones que beneficien a los cineastas panameños.
- Este estudio impacta a la comunidad científica porque busca comprender un comportamiento cultural y real que no ha sido lo suficientemente estudiado en Panamá. En definitiva, se debe promover una cultura que beneficie a todos los cineastas en Panamá.

AGRADECIMIENTOS

A los nueve participantes del CONCURSO FONDO CINE 2021, por mostrar gran disposición para participar de la investigación. A la profesora Dra. Aranzazu Berbey-Alvarez por su dedicación y asesoramiento.

BIBLIOGRAFÍA

- Admin Destino Panamá. (2019). *La evolución del cine en Panamá*. Destino Panamá. <https://destinopanama.com.pa/2019/04/04/la-evolucion-del-cine-en-panama/>
- Argentina.gob.ar. (2022). *La plataforma Contar presenta una muestra de Cine Panameño*. Noticias. <https://www.argentina.gob.ar/noticias/la-plataforma-contar-presenta-una-muestra-de-cine-panameno>
- Arjona, E. (2021, August 8). Crecen las oportunidades para hacer cine en Latinoamérica. *La Estrella de Panamá*. Crecen las oportunidades para hacer cine en Latinoamérica
- Asamblea Nacional de Panamá. (2007). *Ley N°36 del 19 de julio del 2007 Que fomenta la industria cinematográfica y audiovisual* (Issue 25798, pp. 1–2). Gobierno de Panamá. <https://www.gacetaoficial.gob.pa/pdfTemp/25841/5645.pdf>

- BannabáFest. (2022). *Homenajeados 2022 – Pioneros del Cine Panameño*. El Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos de Panamá. <https://bannabafest.com/pioneros/>
- Berbey-Álvarez, A., y Guevera-Cedeño, J. (2021). Chapter 17: Railway Engineering: Timetable Planning and Control, Artificial Intelligence and Externalities. In M. Adriana Peña Pérez Negrón (Universidad de Guadalajara, Mexico) and Mirna Muñoz (CIMAT - Unidad Zacatecas (Ed.), *Latin American Women and Research Contributions to the IT Field* (p. 25). GI Global. <https://doi.org/10.4018/978-1-7998-7552-9>
- Castillo, R. (1981). *Historia del cine en Panamá*. <https://catalogosiidca.csuca.org/Record/UP.56298>
- Ciudad del saber. (2022). *Ciudad del Saber y Mansa Productora, dejan huella en el cine panameño*. Cooperación y Solidaridad. <https://ciudadelsaber.org/prensa/ciudad-del-saber-y-mansa-productora-dejan-huella-en-el-cine-panameno/>
- Cortés, M. L. (2011). *Historia del cine panameño*. Diccionario Del Cine Iberoamericano. <https://ibermediadigital.com/ibermedia-television/contexto-historico/historia-del-cine-panameno/>
- Del Vasto, C., y Soberón-Torchia, E. (2003). *Breve historia del cine panameño 1895-2003* (CIMAS (ed.); 1st ed.). CIMAS. <https://ulatina.metabiblioteca.org/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=6853>
- Digital Icray Mond. (2019, July 19). El cine panameño tiene que estar diseñado para el mercado de exportación. *Periódico Digital de Las Américas*, 1.
- Durán, R., Piper, R., y Tam, N. (2019). *Estudio de caso. Las Industrias Creativas y Culturales en Panamá (o la “Economía Naranja”)* (p. 26). Centro Nacional de Competitividad. <https://cncpanama.net/bitstream/handle/123456789/456/11.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Editora Panamá América. (2023). *Cine panameño*. Tema. <https://www.panamaamerica.com.pa/tema/cine-panameno>
- Enlace empresarial. (2020). *Cine panameño*. Atraidos Por La Cultura y El Cine Latinoamericanos. <https://www.enlaceempresarialcciap.com/tag/cine-panameno/>
- Festival internacional de cine de la Villa de Los Santos. (2022). *Documentales panameños y centroamericanos se consolidan en alianza con el Caribe, la Amazonia y Francia*. Actualidad. <https://www.acampadoc.com/>
- Flores-Martos, J., y Martínez-Mauri, M. (2021). Los Medios De Comunicación Indígena Y Afro En América Latina Mediaciones Indígenas En El Espacio Audiovisual : Películas , Series Y Videoclips Indigenous Mediations in the Audiovisual Ground : Films , Series and Video Clips. *Disparidades. Revista de Antropología*, 76(2), 1–7. <https://dra.revistas.csic.es/index.php/dra/article/download/900/1077>
- Fundación iff Panamá. (2022). *Cine es vida*. Tu Festival. <https://iffpanama.org/>
- González-Arroyo, R. (1992). *El cine en Panamá (1906- 1992) Estudio Descriptivo* (p. 133). Universidad de Panamá. <https://catalogosiidca.csuca.org/Record/UP.56300>
- Google. (2023). *How to use Google Forms*. Google Docs Editors. https://support.google.com/docs/answer/6281888?visit_id=638087907323853643-2684700371yrd=1
- Gorrichategui, J. (2009). *Propuesta de creación del centro de producción televisiva gubernamental (CPROTEG) y su importancia en la divulgación institucional* [Universidad de Panamá]. <http://up-rid.up.ac.pa/639/1/070195g68.pdf>
- Horna-Dolande, J. (2005). *El guión en la producción de películas de ficción para cine o televisión en Panamá* (p. 254). Universidad de Panamá. http://up-rid.up.ac.pa/3595/2/joaquin_horna.pdf

- Horna-Dolande, J. (2018). Acerca de la historia del cine panameño. *La Estrella de Panamá*. <https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cine/181028/cine-acerca-historia-panameno>
- Izard-Martínez, G. (2021). > The Jumara Festival of Panamá : Cinema and Body in Motion >. *Revista de Antropología e Arte*, 11(1), 152–170. <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/download/16614/11433>
- Latinol Com. (2017). *El cine panameño continúa evolucionando*. Cine. <https://www.latinol.com/cine/el-cine-panameno-continua-evolucionando/71265.html>
- Lukens, S. (2021). Latin america in cinema and television of the americas: An Analysis of how latin america is portrayed in inter-american cinema and the impact of these representations. *Portales*, 5(I), 1–23. <https://journals.library.columbia.edu/index.php/portales/article/download/7661/4069>
- Ministerio de Cultura. (2022). *Estadísticas de cine. Concurso Fondo cine 2013-2022* (p. 10). Dirección Nacional de Cine. <https://micultura.gob.pa/wp-content/uploads/2022/02/10.3.-Estadisticas-D.-Cine-Ene-2022.pdf>
- Ministerio de Relaciones Exteriores de Panamá. (2022). *Panamá promueve cine panameño en Colombia*. Mire PANamá. <https://mire.gob.pa/ministerio/panama-promueve-cine-panameno-en-colombia/>
- Mujer. (2023). *Cine panameño*. Temas. <https://www.mujer.com.pa/temas/cine-panameño>
- Muñoz-Lopez, J., Berbey-Alvarez, A., y Bazurto-Roldan, J. (2011). *Diseño de iluminación escénica asistido por computadora de la sala de conciertos y del teatro de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabi (ULEAM)* [Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabi (ULEAM)]. https://www.researchgate.net/publication/335735489_Disenio_De_Iluminacion_Escenica_Asistido_Por_Computadora_De_La_Sala_De

_Conciertos_Y_Del_Teatro_De_La_Univesidad_Laica_Eloy_Alfar_o_De_Manabi_ULEAM

Muñoz, E. (2023). *Cineastas y MiCultura unidos para modificar reglamentación de Ley de Cine*. Cine. <https://micultura.gob.pa/cineastas-y-micultura-unidos-para-modificar-reglamentacion-de-ley-de-cine/>

Nacionales. (2019). *La Universidad del Arte Ganexa presenta la primera escuela de Cine en Panamá*. Periódico El Panamamerica. <https://www.panama24horas.com.pa/panama/la-universidad-del-arte-ganexa-presenta-la-primera-escuela-de-cine-en-panama/>

Orobitg, G. (coord. . (2020). Medios Indígenas. In Iberoamericana (Ed.), *Teorías y experiencias de la comunicacion indigena en América Latina*. Iberoamericana. https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/43328/external_content.pdf?sequence=1#page=213

Peleato, F. (2009). Panamá a orillas del cine. *Cultural Maga*, 63(1), 75–76. <https://revistas.utp.ac.pa/index.php/maga/article/download/834/850>

Pérez-Sánchez, Y. (2021). *Eric Iglesias: 'El cine panameño debe pensarse para el mercado de exportación*. Cultura. <https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/210927/eric-iglesias-cine-panameno-debe>

Pérez-Sánchez, Y. (2023). El cine universitario vuelve renovado y reabre sus puertas este verano. *La Estrella de Panamá*. <https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/230120/cine-universitario-vuelve-renovado-reabre-puertas-verano>

Programa ibermedia. (2020). *Etiqueta: cine panameño*. El Espacio Audiovisual Iberoamericano. <https://www.programaibermedia.com/etiqueta/cine-panameno/>

Rivera, P. (1972). *Apuntes para la historia del cine en Panamá* (p. 8). <https://almena.uva.es/discovery/fulldisplay?docid=alma9910022996>

49705774ycontext=Lyvid=34BUC_UVA:VU1ylang=esysearch_scope=MyInstitutionyadaptor=Local Search Engineytab=LibraryCatalogyquery=any,contains,PCEyoffset=10

Rodríguez-Oliva, L., y Luzardo, A. (2018). *Economía creativa en América Latina y el Caribe. Mediciones y desafíos* (p. 65). BID. <http://www.iadb.org>

Rodríguez, Y. (2023a). *MiCultura impulsa nuevos proyectos para industria de cine*. Cine. MiCultura impulsa nuevos proyectos para industria de cine

Rodríguez, Y. (2023b). *MICULTURA otorga fondos en apoyo a cineasta de Panamá*. Cine. <https://micultura.gob.pa/micultura-otorga-fondos-en-apoyo-a-cineastas-de-panama/>

Soberón-Torchia, E. (2020). Panamá en el cine internacional del siglo XX. In *Hipocampo* N°0 (p. 22). <https://revistas.udelas.ac.pa/index.php/hipocampo/article/download/207/271>

Stevenbsav. (2023). *Historia del cine panameño*. Timeslines. <https://www.timetoast.com/timelines/historia-del-cine-panameno>

Tvn 2. (2022). *Cine panameño*. Temas. <https://www.tvn-2.com/temas/cine-panameno/>

UMECIT. (2023). *Licenciatura en producción audiovisual con énfasis en radio y televisión con salida intermedia del técnico en producción audiovisual*. Plan de Esudio. <https://umecit.edu.pa/grado-licenciaturas/facultad-de-tecnologia-construccion-y-medio-ambiente/licenciatura-en-produccion-audiovisual-con-enfasis-en-radio-y-television/>

UNACHI. (2023). *Licenciatura en Comunicación Social y Tecnología Audiovisual*. Facultad de Comunicación Social. http://www.unachi.ac.pa/assets/descargas/fac_comunicacion/Lic_Comunicacion_y_Tecnologia_Audiovisual_Diurno.pdf

- Universidad de Panamá. (2023a). *Centro de formación. Talleres. Grupo Experimental de Cine Universitario*.
<https://www.gecupanama.org/talleres>
- Universidad de Panamá. (2023b). *Cine. Semanario La Universidad*.
<https://launiversidad.up.ac.pa/cine>
- Universidad de Panamá. (2023c). *Licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión. Plan de Estudios*.
<https://faccomunicacion.up.ac.pa/sites/faccomunicacion/files/archiving-comunicacion/lic/PLAN AUDIOVISUAL.pdf>
- Universidad de Panamá. (2023d). *Maestría en producción, dirección televisiva y cinematográfica* (p. 2). Universidad de Panamá.
<https://faccomunicacion.up.ac.pa/postgradosyMaestrias>
- Universidad del Arte. Ganexa. (2022). *Oferta académica 2021-2022. Licenciatura en artes cinematográficas (Resolución N °ECTF 18-16)* (p. 15). Universidad del Arte Ganexa. <https://ganexa.edu.pa/wp-content/uploads/2018/12/licenciatura-artes-cinematograficas-2021-2022-Ganexa.pdf>
- Universidad Latina de Panamá. (2019). *Licenciatura en publicidad y mercadeo con énfasis en producción de video digital. Plan de Estudios*.
<https://www.ulatina.edu.pa/wp-content/uploads/2022/06/ULATINA-GRADO-BROCHURE-LIC-PRODUCCION-VIDEO-DIGITAL-MAYO-2022.pdf>
- Universidad Santamaría la Antigua. (2004). *Licenciatura en ciencias de la comunicación social* (pp. 1–7). USMA. Licenciatura de Producción y Dirección de Radio, Cine y Televisión
- Vallarino, J. (2022, December 30). Los cines en nuestra infancia y juventud. *Epocas. La Prensa*, 4–5.
<https://multimedia.corprensa.com/multimedia/catalogos/2022-12-30/epoca/4/>
- Vallejo, A. (2018). Festivales de cine documental en Iberoamérica: una cartografía histórica. *Cine Documental*, 18(January 2018), 144–171.

https://www.researchgate.net/profile/Aida-Vallejo-Vallejo/publication/340081608_Festivales_de_cine_documental_en_Iberoamerica_una_cartografia_historica/links/5e7613e8299bf1892cf-d5cfb/Festivales-de-cine-documental-en-Iberoamerica-una-cartografia-historica.

Vásques de Ávila, V. (2005). Los medios de comunicación social en Panamá: antecedentes, situación y perspectiva hacia el nuevo milenio. Un análisis crítico. *Revista de Comunicación de La SEECI*, 0(7), 21. <https://doi.org/10.15198/seeci.2001.7.21-35>

Wikipedia. (2023). *Formularios de Google*. Fundación Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Formularios_de_Google